

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُم مُّحَافِظُونَ ﴾  
( خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ )

# اللقاءُ مع النورانية

تأليف  
فضيلة الشيخ نور محمد جفاني رَحِمَهُ اللهُ عَلَيْهِ

عُني بتحقيقه وطباعته

سبَّط المؤلف

المهندس محمد فاروق محمد الراعي



﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾

( خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ إِن وَعَلَّمَهُ )

# الْقَاعِدَةُ النُّورَانِيَّةُ

تَأَلَّفَ

فَضِيلَةُ الشَّيْخِ نُورِ مُحَمَّدٍ حَقَّابِي رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ

عُمِّي بِتَحْقِيقِهِ وَطِبَاعَتِهِ  
خَادِمُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

بَسْطُ الْمُؤَلَّفِ

الْمُهَنْدِسُ مُحَمَّدُ فَارُوقُ مُحَمَّدٍ الرَّزَاجِي

ح) مركز الفرقان لتعليم القرآن ، ١٤٣١ هـ  
فهرسه مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

حقاني ، نور محمد  
القاعدة النورانية ، نور محمد حقاني ، محمد فاروق الراعي  
ط ١٣ ، - جلة ، ١٤٣١ هـ

ص ٣٦ ؛ ٢٧ × ٢٠ سم

ردمك: ٩٧٨ - ٩٩٦٠ - ٩٨٦١ - ٨٠٠

١- اللغة العربية - تعليم ٢- القرآن - القراءات والتجويد - تعليم

أ- الراعي ، محمد فاروق (محقق) ب- العنوان

ديوي ٢٢٨،٩ ١٤٣١/٤٨٩١ هـ

رقم الايداع: ١٤٣١/٤٨٩١ هـ

ردمك: ٩٧٨ - ٩٩٦٠ - ٩٨٦١ - ٨٠٠

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناس

الطبعة الأولى ١٤١٩ هـ

الطبعة الثالثة عشرة ١٤٣١ هـ

يطلب من

مجموعات الفرقان للتعليم

هاتف: ٢٦٩٧٠ ٣٣٣ (+٩٦٦) جوال: ٥٥٦٩٧٠ ٣٣٣/٥٠٦٩٧٠ ٣٣٣ (+٩٦٦)

فاكس: ٢٦٩٧٣ ١٧٤ (+٩٦٦) ص.ب ١١٢٠٩٩ جلة ٢١٣٧١

www.furqangroup.com

الموزعين:

داخل المملكة العربية السعودية

مكتبة جرير (جميع الفروع) مكتبة الرشيد (جميع الفروع) مكتبة العبيكان (جميع الفروع) مكتبات تهامة (جميع الفروع)  
توزيع آراء (جميع الفروع) مكتبة الفانوس: جدة (جميع الفروع) مكتبة الشنقيطي: شارع باخشب دار الخير: شارع باخشب  
فرع الجملة: جدة: رواد الفرسان ، شارع الأمير ماجد، هاتف: ١٦١١٨٨٨ / ٥٠٦٣٥٩١٦٧ - مؤسسة باشكيل، حي البغدادية - قرطاسية الجزيرة  
مكة المكرمة - تسجيلات حنين، حي العزيزية، هاتف: ٥٥٧٠٦٤٨ ينبع - هيئة الإغاثة الإسلامية (اللجنة النسائية)، هاتف: ٣٢٥٥٢٠٧  
المدينة المنورة - فرع الفرقان، جوال: ٥٠٥٧٠٨٤٥٩ - الجبيل - دار الصديق، هاتف: ٣٦٢٣٠١٨

خارج المملكة العربية السعودية

الإمارات العربية المتحدة: أبو ظبي: مكتبة جرير، هاتف: ٦٧٣٩٩٩ - مكتبة الصفاء، هاتف: ٦٤٤٥٠٥٣ - مكتبة الإمام الذهبي، هاتف: ٤٤٨١١٠٠  
رأس الخيمة: مؤسسة رأس الخيمة للقرآن وعلومه، هاتف: ٢٣٦٢٦٩٦ - الشارقة: مركز ابن كثير لتحفيظ القرآن الكريم،  
دبي: مركز الأميرة هيا بنت الحسين الثقافي، بجميرة، هاتف: ٣٤٨٩٨٩٨ - ملكة البحرين: مكتبة وتسجيلات الفاروق، جوال: ٩٧٣١٧٢٧٢٢٠٤  
قطر: مركز عبدالله عبد الغني التعليمي، هاتف: ٤٦٣٠٧٧٠ - الكويت: مكتبة جرير - حلقة الإرتقاء، الجوال: ٩٩٣٤٢٤٤١  
مصر: القاهرة: مجموعة الفرقان، هاتف: ٣٧١١٠٠٢ / ٣٧١١٠٠٣ - أردن: عمان: مجموعة الفرقان، هاتف: ٩٦٢٦٥١٥٢٩٦٣ / ٩٦٢٧٧٦٥٤٢٠٠  
فرنسا: باريس / ليون: مكتبة التوحيد، sodelim، هاتف: ٠٤ ٧٢٧٤١٩٣٩ - الجوال: ٦٣٣ ٦٩٢٨٩٣  
أمريكا: نيويورك: مجموعة الفرقان، www.noraniah.com  
بريطانيا: برمنجهام، دار مكة العالمية: جوال: ٧٥٣٣١٧٧٣٤٥ - لندن: جوال: ٧٨١٤٨٨٥٤٦ - نوتنجهام: FG2020 جوال: ٤٤٧٨٨٥٥٩٣١٤٣

تحذير

لا يجوز طبع أو نشر أو اقتباس أي جزء من هذا الكتاب أو تصويره  
صوتيًا أو تسجيله صوتيًا كاملاً أو جزءاً إلا بإذن خطي من الناشر  
وكل من يخالف ذلك يتعرض للعقوبة القانونية





قسم تعليم القرآن الكريم



منزهون بالتفدية

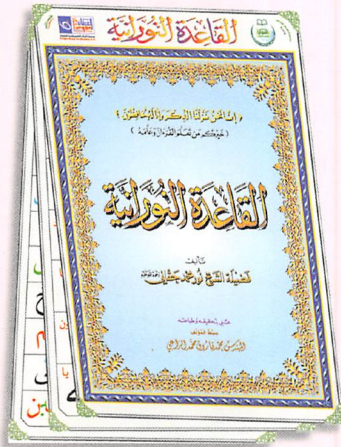


٢٥ عاماً في نشر وتعليم القرآن الكريم

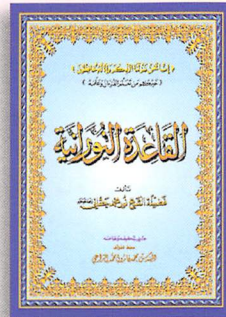
# الطريقة المثلى لتعليم قراءة القرآن الكريم بطريقة صحيحة وذوذة بجهد أقل ووقت أسير

تعليم القاعدة النورانية، وجزء عم مع سورة الفاتحة للمبتدئين:

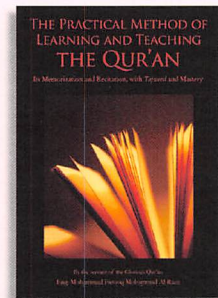
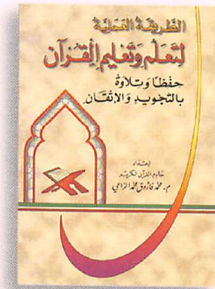
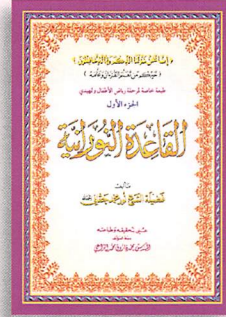
• أُنشئت القاعدة النورانية دورها البارز عند تطبيقها بصورة صحيحة في عدد من المدارس الرقمية بالملكة العربية السعودية وعدد من الدول العربية، وغيرها؛ أشرف الواضح والمأموس كما أحدثت نقلة نوعية في مستوى التلاوة والقراءة لدى الطلبة، وليس هذا فحسب بل تجاوز أثرها إلى تقويتهم في اللغة العربية وتمييزهم لأركان الكلمات، والتطرق الفصيح لدى الأبناء والبنات، بجهد أقل ووقت أسير؛ شهد بذلك كل من طريقتها بطريقة صحيحة ومُنقنت بعد اجتيازه الدورة وتعلمه طريقتها وتطبيقها ومن شر تعليمها للأطفال.



وسيلة تعليمية مكبرة



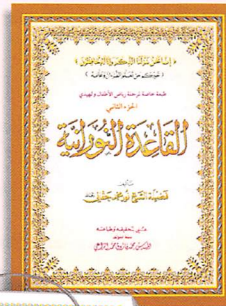
A4 القاعدة النورانية



برنامج  
القاعدة النورانية صوت وصورة  
English / Arabic



A5 القاعدة النورانية



كروت الأطفال



القاعدة النورانية  
صوت فقط



جهاز المعلم لتعليم  
القاعدة النورانية وجزء عم و تبارك وقد سمع للمبتدئين



شريط  
القاعدة النورانية (المعلم)



## مقدمة الطبعة الثالثة عشرة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد :

فهذه الطبعة الثالثة عشرة - والله الحمد - من كتاب **القاعدة الثورانية** المطبوعة بحجمن مختلفين مع شريطين لطريقة التعليم، وطبعة خاصة لمرحلة رياض الأطفال، وعدد من الوسائل التعليمية كلبوسترات المكبرة، وأقراص الليزر صوت وصورة، وكروت تعليم الأطفال، وجهاز خاص لتعليم الأطفال بالترفيه، وإنني لأحمد الله تعالى حمداً يليق بجلال وجهه وعظيم سلطانه على توفيقه وكرمه وإحسانه، لقبوله هذا الكتاب من مؤلفه - جدّ والدتي رحمة الله عليه وعليها - وأن يرفع درجتهما مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين؛ إذ انتشرت **القاعدة الثورانية** في القارة الهندية انتشاراً واسعاً بادئ الأمر، ثم أكرمني الله عز وجل بتحقيقها ونشرها وطباعتها الطبعة الأولى عام ١٤١٩هـ لتنتشر في العالم العربي في فترة وجيزة، وبفضل من الله سبحانه وتعالى وتوفيقه تم اعتمادها وتطبيقها كمنهج أساسي لتعليم الأطفال المبشرين في عدد من المؤسسات التعليمية، والمدارس الأهلية والحكومية بالسعودية، ودولة الإمارات، ومملكة البحرين، وقطر، والكويت، ومصر، واليمن، والأردن، وسوريا، ولبنان، وإيرلندا، وأمريكا، وأستراليا وغيرها من الدول، وقد أقام مركز الفرقان لتعليم القرآن أكثر من ٧٠٠ دورة في طريقة تعليم **القاعدة الثورانية** للمعلمين والمعلمات داخل المملكة وخارج المملكة، وقد بلغ عدد الدارسين والدارسات في هذه الدورات أكثر من ١٢,٥٠٠ معلم ومعلمة وقد تم منح شهادة معتمدة من قبل المركز لكل من اجتاز الدورة بتقدير ممتاز، أملاً في أن يكون أولئك المعلمون والمعلمات من المهرة بكتاب الله؛ ليخرجوا لنا من أبناء أمتنا المهرة بكتاب الله الكريم، إذ قال عليه الصلاة والسلام في الحديث الصحيح الذي رواه الشيخان "الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة..." فلا يمكن أن يصبح التلميذ ماهراً ومعلمه غير ماهر والله تعالى أعلم...

أما الجديد في هذه الطبعة فهو: تلوين الأحكام التجويدية فمثلاً: تم تلوين الغنن والمداود بجميع أنواعها باللون الأحمر، والقلقة باللون الأخضر وتم إدخال بعض التحسينات الأخرى لتوضيح بعض الحروف.

وفي الختام أتوجه بجزيل الشكر إلى مقام الوالد صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء الذي أعانني كثيراً على خدمة كتاب الله الكريم ونشره في ٣٩ مدينة وقرية من هذه البلاد الغالية العزيزة إلى قلبي - أرض الحرمين الشريفين - بل وتعدى الخير إلى مشارق الأرض ومغاربها، والله أسأل أن يكتب له الأجر والثوبة.

وكما أشكر جميع الإخوة الفضلاء والأخوات الفاضلات من المعلمين والمعلمات الذين ساعدوني كثيراً في نشر هذا الخير لأبناء أمتنا - أمة الحبيب محمد ﷺ - وكذلك لم يخلوا بإبداء ملاحظاتهم القيمة التي ساعدتني في تطوير هذا العمل المبارك وأخص بالشكر شيخنا فضيلة الشيخ الدكتور أيمن رشدي سويد، وفضيلة اللواء الدكتور فيصل بن جعفر بالي رئيس مجلس إدارة مركز الفرقان لتعليم القرآن، وسعادة المهندس عبد العزيز عبد الله حنفي رئيس الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة وفضيلة الشيخ الدكتور علي عمر بادحدح حفظهم الله جميعاً، وأسأل المنعم الجواد الكريم سبحانه وتعالى أن يجعل ذلك في ميزان حسنات الجميع، إنه سميع مجيب...

سبط المؤلف

المهندس محمد فاروق محمد الزلحي

٢٥ / ٣ / ١٤٣١هـ



## مُقَدِّمَةُ الطَّبَعَةِ الْأُولَى

أحمد لله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الخلق أجمعين  
أما بعد : فإن القاعدة النورانية من أنفع وأسهل وسائل تعليم مبتدئين والناشئين  
قراءة وحفظ كتاب الله عز وجل بأقل جهد وأسرع وقت باتفاق تجارب ذوي الخبرة من المعلمين  
والأساتذة ، وإن من يثق هذه القاعدة من الأبناء والبنات ولو كان الواحد منهم صغيراً لا يتجاوز الخمس  
السنوات فإنه يستطيع قراءة القرآن الكريم بالتهجي دون أية صعوبة ويستطيع حتم القرآن الكريم بالنظر  
خلال ستة أشهر وقد جمع فيها المؤلف رحمه الله بغاية الدقة والعناية من أمثلة القرآن الكريم ما يحتاج  
إليه الطالب المبتدئ حيث بدأ بالدرج ، فبدأ بالحروف المفردة ، ثم الحروف المركبة ، ثم الحروف المقطعة  
ثم الحروف المتحركة (بالفتح والكسر والضم) ، ثم النون (فتحين ، كسرين ، ضمتين) ، ثم تدريبات على الحركات والنون ،  
ثم السكون ، ثم الشدة ، ثم المدود ، وأحكام النون والميم الساكنتين وهكذا ... الخ .

ولأهمية هذه القاعدة رأيت أن أترجم إلى العربية وتضبط كلماتها لتكون مطابقة لمصحف  
المدينة النبوية رسماً وضبطاً قدر المستطاع ، وخصوصاً الدرس الأخير من القاعدة ليمرن المبتدئون  
على رسم المصحف تهيداً للبدء بال تلاوة والحفظ منه ، وذلك بعد أخذ الإذن من ورثة المؤلف  
واستشارتهم في ذلك ، لنتم طباعتها طباعة فاخرة ولتكون مطابقة لأصل القاعدة دون زيادة أو  
نقصان لعدم الحاجة إلى ذلك مع طريقة مختصرة للتعليم ، ولنعم بها الفائدة لجميع أبناء المسلمين في  
مشارك الأرض ومغاربها ...

فَجَزَى اللَّهُ مُؤَلَّفَهَا خَيْرَ الْجَزَاءِ وَرَفَعَ دَرَجَتَهُ فِي أَعْلَى عِلِّيِّينَ ...

وفي الختام أتوجه بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى كل من السيدين محمد علي وعبد القادر حافظ وابن خالي الشيخ محمد عبد المالك  
والعم الكريم يوسف العاصي المخطاط وكل من ساهم في إخراج هذه القاعدة سائداً الله أن يجزل الأجر والمثوبة للجميع وهو ولي ذلك والقادر عليه .  
كما أنني أوجه من جميع إخواني المسلمين من الأساتذة والعلماء وغيرهم بأن لا يترددوا أبداً في إبراء أي ملاحظات أو اقتراحات تُساعد على  
تطوير هذا العمل المبارك ، فالتقدم دائماً بالتعاون على البر والتقوى والتواصي بالحق والصبر ، والله سأل أن يجزي عن الجميع خير الجزاء وأحسن العطاء

إنه سميع مجيب ،

خادم القرآن الكريم  
المهندس / محمد فاروق الراعي

الفاكس : ٠٠٩٦٦ - ٦٩٧٣١٧٤  
ص.ب. ١١٢٠٩٩ جدة ٢١٣٧١  
المملكة العربية السعودية



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حُرُوفُ الْمَجَاءِ الْمَفْرَدَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

ج جيم	ث ثا	ت تا	ب با	ا ألف
ر را	ذ ذال	د دال	خ خا	ح حا
ض ضاد	ص صاد	ش شين	س سين	ز زا
ف فا	غ غين	ع عين	ظ ظا	ط طا
ن نون	م ميم	ل لام	ك كاف	ق قاف
ي يا	ى يا	ء همزة	ه ها	و واو



## الدَّرْسُ الثَّانِي

## حُرُوفُ الْهِجَاءِ الْمُرَكَّبَةِ

ا	لا	لا	با	لا	ل
لا	مح	لا	بلب	ك	ك
كب	كب	كا	كا	بكت	تكت
ب	ت	ث	ن	ى	با
نا	تا	يا	ثا	بس	يس
نس	تس	ثس	ثج	تح	نخ
يح	بج	يم	بم	نم	تم
ثمر	بي	يى	نى	تى	تى
نبل	تل	بيل	يتل	ثل	نبن



بن	تین	یتن	ثتن	ج	ح
خ	حث	خب	جت	تحت	يجب
بخت	ة	ه	بة	يه	تي
نت	ه	يهب	بها	بهم	د
ذ	جد	خذ	ر	ز	جر
خز	ر	نر	ير	تر	س
ش	سل	شل	ص	ض	ط
ظ	صب	طب	ضا	ظا	ع
غ	ع	عز	غر	صع	ضع
بعد	تغذ	أ	وؤ	ئ	ف



ق

ق

ق

ق

ق

ق

ق

ق

ق

ق

ق

ق

ق

الْحُرُوفُ الْمُقَطَّعَةُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الْمَر

الر

الْمَص

الْم

طَسَم

طه

كَهَيْعَص

حَم

ص

يَس

طس

ن

ق

حَمَّ عَسَق

بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الدَّرْسِ الثَّانِي وَالثَّالِثِ (الْحُرُوفُ الْمُكَبَّةُ وَالْمُقَطَّعَةُ) يَجِبُ أَنْ تَكُونَ لَدَى الطَّالِبِ الْقُدْرَةُ فِي مَعْرِفَةِ وَتَمْيِيزِ أَيِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْقُرْآنِ مِنْ غَيْرِ تَرَدُّدٍ فَمَثَلًا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ يَقْرَأُهُ الطَّالِبُ بِالصُّورَةِ التَّالِيَةِ بِلا تَرَدُّدٍ: ع م ي ت س ا ء ل و ن.



# الدَّرْسُ الرَّابِع

## الْحُرُوفُ الْمُتَحَرِّكَةُ (الحركات - م)

أَ	إِ	أُ	هَ	هِ	هُ	عَ	عِ
عُ	حَ	حِ	حُ	غَ	غِ	غُ	خَ
خُ	خِ	قَ	قِ	قُ	كَ	كِ	كُ
جَ	جِ	جُ	شَ	شِ	شُ	يَ	يِ
يُ	ضَ	ضِ	ضُ	لَ	لِ	لُ	نَ
نِ	نُ	رَ	رِ	رُ	طَ	طِ	طُ
دَ	دِ	دُ	تَ	تِ	تُ	صَ	صِ
صُ	سَ	سِ	سُ	زَ	زِ	زُ	ظَ
ظُ	ذَ	ذِ	ذُ	ثَ	ثِ	ثُ	ثَ



ف ف ف و و ب ب

الْحُرُوفُ الْمُنَوَّنَةُ  
الْثَنَوِين

الدَّرْسُ  
الْخَامِسُ

ب م م م

م م م ب ب و و

و ف ف ف ث ث ذ ذ

ذ ظ ظ ظ ز ز

س س ص ص ه ه ت ت

ه د د د ط ط ر ر

ر ن ن ن ل ل

خ خ ض ض ي ي ش ش

ش ج ج ك ك ق ق



ق	ق	خ	خ	خ	خ	غ	غ
ح	ح	ح	ح	ع	ع	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ

الحُرُوفُ الحَلَقِيَّةُ: أَه ع ح غ خ

الحُرُوفُ السُّفْوِيَّةُ: ف و ب م

الحُرُوفُ اللَّسَانِيَّةُ: ق ك ج ش ي ض ل ن ر ط د ت ص س ز ظ ذ ث

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الْحَرَكَاتِ وَالتَّنْوِينِ

الدَّرْسُ السَّادِسُ

أَبَدًا	أَحَدُ	أَخَذَ	أَذِنَ	أَمَرَ	أَنَا
بَخِلَ	بَرَّةٍ	جَعَلَ	جَمَعَ	حَسَدَ	حَشَرَ
خَشِيَ	خَلَقَ	خُلِقَ	ذَكَرَ	رَفَعَ	رَقِبَةٍ
سُرِّرَ	سَفَرَةٍ	صُحُفًا	وَسَطًا	طَبَّقَ	طَبَقًا
طَوَى	عَبَسَ	عَدَلَ	عَلَّقَ	عَمَدٍ	عِنَبًا
غَبَرَةٌ	فَعَلَ	قَتَرَهُ	قَتَلَ	قَدَرَ	قَرَأَ



قَسَمُ	كَبِدٍ	كُتِبَ	كَسَبَ	كَفَرَ	كُفُوا
لُبَدًا	لُمَزَةٌ	لَهَبٍ	مَسَدٍ	نَخِرَةٌ	وَجَدَ
وَسَقٍ	وَقَبَ	وَلَدَ	وَهَبَ	هُمَزَةٌ	هُدًى

الألفُ الصَّغِيرَةُ والياءُ الصَّغِيرَةُ  
والواوُ الصَّغِيرَةُ .

الدَّرْسُ السَّابِعُ

بَ	بِ	بُ	رَ	رِ	رُ	لَ	لِ	لُ	وَ	وِ	وُ	نَ	نِ	نُ
هَ	هِ	هُ	عَ	عِ	عُ	حَ	حِ	حُ	غَ	غِ	غُ	خَ	خِ	خُ
ثَ	ثِ	ثُ	دَ	دِ	دُ	ذَ	ذِ	ذُ	زَ	زِ	زُ	سَ	سِ	سُ
صَ	صِ	صُ	ضَ	ضِ	ضُ	ظَ	ظِ	ظُ	فَ	فِ	فُ	قَ	قِ	قُ
كَ	كِ	كُ	هَ	هِ	هُ	وَ	وِ	وُ	هُ	هِ	هُ	عَ	عِ	عُ
❖			إَ	إِ	إُ	هَ	هِ	هُ	وَ	وِ	وُ	عَ	عِ	عُ

حَرْفُ الْإِقْلَابِ : ب ❖ حُرُوفُ الْإِزْغَامِ : ي ر م ل و ن ❖ حُرُوفُ الْإِظْهَارِ : ه ه ع ح غ خ  
حُرُوفُ الْإِخْفَاءِ : ص ذ ث ك ج ش ق س د ط ز ف ت ض ظ ❖ حُرُوفُ الْقَلْقَلَةِ : ق ط ب ج د



الدَّرْسُ الثَّامِنُ

حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ

بَا	بُؤَا	بِي	تَا	تُؤَا	تِي	ثَا
ثُؤَا	ثِي	حَا	حُؤَا	حِي	خَا	خُؤَا
خِي	رَا	رُؤَا	رِي	زَا	زُؤَا	زِي
ظَا	ظُؤَا	ظِي	ظَا	ظُؤَا	ظِي	فَا
فُؤَا	فِي	هَا	هُؤَا	هِي	يَا	يُؤَا
يِي	ءَا	أُؤَا	إِي	جَا	جُؤَا	جِي
دَا	دُؤَا	دِي	ذَا	ذُؤَا	ذِي	سَا
سُؤَا	سِي	شَا	شُؤَا	شِي	صَا	صُؤَا
صِي	ضَا	ضُؤَا	ضِي	عَا	عُؤَا	عِي



غَا	غُوا	غِي	قَا	قُوا	قِي	كََا
كُوا	كِ	لَا	لُوا	لِي	مَا	مُوا
مِي	نَا	نُوا	نِي	وَا	وُوا	وِي
تَوُ	تِي	ثُو	ثِي	دُو	دِي	ذُو
ذِي	رُو	رِي	زُو	زِي	سُو	سِي
شُو	شِي	صُو	صِي	ضُو	ضِي	طُو
طِي	ظُو	ظِي	لُو	لِي	نُو	نِي
أُو	أِي	بُو	بِي	جُو	جِي	لَاوُ
لَحِي	نَوُ	نِي	عَوُ	عِي	غَوُ	غِي
فَوُ	فِي	قَوُ	قِي	كَوُ	كِي	مَوُ



مَى وَوَى هَوَى هَى يَوَى يَى

الحروف السَّمْعِيَّة: ط ث ص ر ت ض ذ ن د س ظ ز ش ل  
الحروف الْقَهْرِيَّة: ا ب غ ح ج ك و خ ف غ ق ي م ه

● الغنن والدود.

● القلقة.

تدريبات على التَّنوين وأحرف المَدِّ  
الاشلاشة وحَرْفِي اللين .

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

ءَامَنَ	ءَاوَى	ءَانِيَّة	إِلْفِ	أَيْنَ	بِهِ
جَاءَ	جَاءَ	جُوع	خَوْفِ	خَيْرُ	دَاوُدُ
ذَلِكَ	رَضُوا	شَاءَ	مَلِكِ	شَيْءِ	طَغَى
طَفَوْا	طَيْرًا	عَادِ	عَلَى	عَيْنُ	فِيهِ
قَالَ	قَوْلُ	كَانَ	كَيْدًا	كَيْفَ	لَوْح
لَيْسَ	مَالًا	نَارًا	مَاءِ	وَيْلُ	يَوْمِ
يَرَهُ	حَاسِدِ	حَافِظُ	دَافِقِ	شَاهِدِ	عَابِدُ



عَابِلًا	غَاسِقٍ	نَاصِرٍ	وَالِدٍ	أَعُوذُ	أَكِيدُ
يَخَافُ	يَدَاهُ	يُقَالُ	ثُرْبًا	حِسَابًا	سُبَاتًا
سِرَاجًا	سَلَمٌ	شِدَادًا	شَرَابًا	صَوَابًا	طَعَامٍ
عَذَابُ	عَطَاءٌ	غُثَاءٌ	كِتَبًا	كِرَامًا	لِبَاسًا
لِسَانًا	مَّأَبًا	مَتَعًا	مُطَاعٍ	مَعَاشًا	مَفَازًا
مِهْدًا	نَبَاتًا	وَفَاقًا	ثُبُورًا	رُسُولٍ	شُهُودٌ
قُعُودٌ	وُجُوهٌ	أَثِيمٌ	أَلِيمٌ	بَصِيرًا	خَبِيرًا
رَحِيقٍ	شَهِيدٌ	عَظِيمٌ	قَرِيبًا	كَرِيمٌ	مَجِيدٌ
مُحِيطٌ	نَعِيمٌ	يَتِيمًا	يَسِيرًا	رُويْدًا	قُرَيْشٌ
عِيشَةً	الْمَوءِدَّةُ		مَوْضُوعَةٌ		



مَوَازِينُهُ

يَوْمِذٍ

- الحُرُوفُ السَّدِيدَةُ (أ ج د ق ط ب ك ت).
- الحُرُوفُ البَيِّنَةُ (ل ن ع م ر).
- حُرُوفُ الرِّخَاوَةِ (باقي حروف الهجاء).

الدَّرْسُ العَاشِرُ

السُّكُونُ ( )

أَبْ	إَبْ	أَبْ	أَبْ	إَبْ	أَبْ
أَثْ	إَثْ	أَثْ	أَثْ	إَثْ	أَثْ
أَخْ	إَخْ	أَخْ	أَخْ	إَخْ	أَخْ
أَدْ	إَدْ	أَدْ	أَدْ	إَدْ	أَدْ
أَرْ	إَرْ	أَرْ	أَرْ	إَرْ	أَرْ
أَسْ	إَسْ	أَسْ	أَسْ	إَسْ	أَسْ
أَصْ	إَصْ	أَصْ	أَصْ	إَصْ	أَصْ
أَطْ	إَطْ	أَطْ	أَطْ	إَطْ	أَطْ



أَنْتَ إِهْدِ بَعْدُ بَطْشَ سَعَى كُنْتُ

لَسْتَ أَمْرٍ بَرْدًا جَمْعًا حَبْلُ خُسْرِ

خَلْقًا سَبَحًا سَبَقًا شَأْنُ صُبْحًا ضَبْحًا

عَبْدًا عَدْنٍ عَشْرٍ عَصْفٍ غَرْقًا

غُلْبًا فَصْلٌ قَدْ حَاقَ قَضْبًا كَأْسًا كَذْحًا

لَفَوًّا مِسْكٌ نَحْلًا نَشْطًا نَفْسٍ نَقْعًا

يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَنْسَى يَخْشَى يَسْعَى

يَتْلُوا يَدْعُوا تَجْرِي يَهْدِي يُغْنِي

أَلَقَتْ أَمْهَلُ إِقْرَأُ فَارْغَبْ فَأَنْصَبْ



وَأَنحَرْ أَخْرَجَ أَرْسَلَ أَغْطَشَ أَفْلَحَ

أَكْرَمَ اللَّهُ أَنْشَرَ أَنْقَضَ دَمَدَمَ

عَسَعَسَ أَعْبَدُ نَعَبْدُ يَخْرُجُ يَحْسَبُ

يَشْرَبُ يَشْهَدُ تَرْهَقُ تَعْرِفُ أَقْسِمُ

يُدِيُّ يُفْخِ يَنْقَلِبُ يُوسِسُ ثَقُلْتَ

حُشِرْتَ سَطِحتْ كَشِطْتَ نُشِرْتَ

نُصِبْتَ أَثَرْنَ وَسَطَنَ فَرَعْتَ تَأْتُونَ

يُسْقَوْنَ يَفْعَلُونَ يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ

يَضْحَكُونَ يَكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْذَرْنَا أَنْزَلْنَا خَلَقْنَا



رَفَعْنَا وَضَعْنَا نُطْفَةٌ عِبْرَةٌ زَجَرَةٌ

تَذَكُّرَةٌ مُسْفِرَةٌ مُؤَصَّدَةٌ مَسْغَبَةٌ

مَقْرَبَةٌ مَثْرَبَةٌ تَضْلِيلٌ تَقْوِيمٌ تَكْذِيبٌ

تَسْنِيمٌ مَسْكِينًا مَمْنُونٌ مَحْفُوظٌ

مَخْتُومٌ مَسْرُورًا مَشْهُودٌ أَبْوَابًا

مَصْفُوفَةٌ أَزْوَاجًا أَشْتَاتًا إِطْعَمُ أَعْنَبًا

أَفْوَاجًا أَلْفَافًا قُرْءَانُ الْحَمْدُ وَالْفَجْرُ

وَالْفَتْحُ وَالْعَصْرُ مِنَ الْمُعْصِرَاتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ وَإِذَا الْمَوْءُدَةُ

يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ



كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ لَيْلَةُ الْقَدْرِ

أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ

عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ

وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ

أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ءَاكِلٍ

الشَّكَّةُ ( ٣ )

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ
أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ
أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ



إِثَّ	إِثَّ	إِثَّ	إِثَّ	إِثَّ	إِثَّ	إِثَّ
أُتَّ	أُتَّ	أُتَّ	إِثَّ	إِثَّ	إِثَّ	أُتَّ
أُثَّ	أُثَّ	أُثَّ	أُثَّ	أُثَّ	أُثَّ	أُثَّ
أُثَّ	أُثَّ	أُثَّ	أُثَّ	أُثَّ	أُثَّ	أُثَّ
إِثَّ	إِثَّ	أُثَّ	أُثَّ	أُثَّ	أُثَّ	إِثَّ
أُجَّ	أُجَّ	أُجَّ	أُجَّ	أُجَّ	أُجَّ	أُجَّ
أُجَّ	أُجَّ	أُجَّ	أُجَّ	أُجَّ	أُجَّ	أُجَّ

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّكَّةِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ

بُرِّرَ حُصِّلَ صَدَّقَ عَدَدَ قَدَّرَ

كَذَّبَ نَعِمَ يَظُنُّ يَحْضُرُ جَنَّةٍ ذَرَّةٍ



قُوَّةٍ كَرَّةٌ سُعِرَتْ قَدَمَتْ كَذَّبَتْ

زُوجَتْ سُجِّرَتْ فُجِّرَتْ سُرِّتْ عُطِّلَتْ

كُورَتْ تَطْلُعُ تُحَدِّثُ نُبِيرُهُمُ الْبَيِّنَةُ

قِيَمَةُ عَشِيَّةٍ مُذَكِّرُ أَتْيَانِ إِيَّاكَ

لِلَّهِ تَجَلَّى تَصَدَّى تَزَكَّى تَوَلَّى تَوَابًا

تُحَاجَّاجَا غَسَاقًا فَعَالٌ كِذَابًا وَهَاجًا

مُمَدَّدَةٌ مُكْرَمَةٌ مُطَهَّرَةٌ وَالسَّمَاءُ

وَالْتَّرَآيِبُ وَالنَّشِطُ وَالنَّزَعَتْ

وَالسَّبِيحَتْ فَالسَّابِقَتْ فَالْمُدَبِّرَتْ

تُبْلَى السَّرَآيِرُ فَمِهْلُ الْكَافِرِينَ بِالْخُنُسِ



# الْجَوَارِ الْكُنَّسْ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَةِ وَالسُّكُونِ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

مَرُّوا رَنِّیْ مُدَّتْ حُقَّتْ خَفَّتْ تَبَّتْ

تَخَلَّتْ قَدَمْتُ وَالصُّبْحِ وَالشَّمْسِ

وَالشَّفَعِ بِالصَّبْرِ وَالصَّيْفِ وَاللَّيْلِ

وَالْتَيْنِ وَالزَّيْتُونَ سَجَّيْلٍ سَجَّيْنِ

مُفَكِّكَيْنِ فَإِنَّ الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ

إِذَا السَّمَاءُ أَنْشَقَّتْ مَا الظَّارِقُ الذَّجْمُ

الْثَّاقِبُ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَاسِ

يَزْكِي يَذْكُرُ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ  
تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَتَيْنِ فِي كَلِمَةٍ



الْمُدَّثِرُ الْمُزْمَلُ عَلِيَيْنِ عَلِيُونَ

إِنَّ الَّذِينَ إِلَّا الَّذِينَ مِنْ

شَرِّ النَّفَثِ فَقَالَ لِمَا يُرِيدُ

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَّةِ وَالسَّكُونِ مَعَ الْمَدِّ

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرَ

ضَالًّا دَابَّةً حَاجَكَ حَاجُوكَ

لَضَالُّونَ وَلَا الضَّالِّينَ أَتُحَاجُّونِي

وَلَا تَحْضُونَ وَالصَّفَّتِ جَاءَتْ

الصَّاحَّةُ فَإِذَا جَاءَتْ الطَّامَّةُ الْكَبْرَى

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى مَا سَبَقَ

الدَّرْسُ الْآخِرُ

جَزَاءَ الْمَلِكَةِ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ إِلَيْنَا



إِيَابَهُمْ خَيْرًا يَرَهُ شَرًّا يَرَهُ مِيقَتًا

يَوْمَ فَمَنْ يَعْمَلْ يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ

النَّاسُ مِنْ رَبِّكَ رَسُولٌ مِّنْ اللَّهِ

صُحُفًا مُّطَهَّرَةً صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ

قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ أَبْصَرُهَا سِرَاجًا

وَهَاجًا وَأَنْزَلْنَا أَكْلا لِّمَاءٍ وَنُحْبُونَ

الْمَالِ حُبًّا جَمًّا غُثَاءً أَحْوَى مُعْتَدٍ

أَثِيمٍ إِذَا تُنْزِلَى نَارًا حَامِيَةً تُسْقَى مِنْ

عَيْنٍ عَآئِيَةٍ مَنْ بَخِلَ لِيُنْبَذَنَّ

مِنْ بَعْدٍ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ لِنَسْفَعًا



بِالنَّاصِيَةِ بِذُنُوبِهِمْ مُطَهَّرَةً بِأَيْدِي

سَفَرَةٍ كَرَامٍ بَرَّةٍ ۝ هُمْ فِيهَا لَكُمُ دِينُكُمْ

وَلِي دِينٍ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ تَرْمِيهِمْ

بِحِجَارَةٍ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ مِنْهُمُ اللَّهُمَّ

تَمَّتْ بِالْخَيْرِ

الكلمات القرآنية التي تكتب وفق رسم المصحف بطريقة  
بينما تقرأ بطريقة مختلفة .

رقم	طريقة الكتابة	طريقة القراءة	رقم السورة ورقم الآية	رقم	طريقة الكتابة	طريقة القراءة	رقم السورة ورقم الآية
١	أَنَا	لَشَأَى	٩	فِي أَي مَوْضِعٍ	أَنْ	لِشَىءٍ	٢٣ ، ١٨
٢	يَبْضُطُ	لَكِنَّا	١٠	٢٤٥ ، ٢	يَبْضُطُ	لَكِنَّ	٣٨ ، ١٨
٣	أَفَايِنَ	لَا أَذْبَحْهُ	١١	١٤٤ ، ٣ ٣٤ ، ٣١	أَفَيْنَ	لَاذْبَحْهُ	٢١ ، ٢٧
٤	بَصْطَةٌ	سَلَسِلَا	١٢	٦٩ ، ٧	بَسْطَةٌ	سَلَسِلَ	٤ ، ٧٦
٥	مَلَايِهِ	قَوَارِيرَا	١٣	فِي أَي مَوْضِعٍ	مَلَيْهِ	قَوَارِيرَ	١٦ ، ٧٦
٦	ثَمُودَا	وَمَلَايِهِمْ	١٤	٣٨ ، ٢٥ ٦٨ ، ١١ ٥١ ، ٥٣ ٣٨ ، ٢٩	ثَمُودَ	وَمَلَيْهِمْ	٨٣ ، ١٠
٧	لِتَتْلُوا	لِيَبْلُوا	١٥	٣٠ ، ١٣	لِتَتْلُوا	لِيَبْلُوا	٤ ، ٤٧
٨	لَنْ نَدْعُوا	لِيَرْبُوا	١٦	١٤ ، ١٨	لَنْ نَدْعُوا	لِيَرْبُوا	٣٩ ، ٣٠



## تَوَجِيهَاتُ عَامَّةٌ لِلْمُدَرِّسِينَ حَوْلَ تَدْرِيسِ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ وَسَيُكْتَفَى بِمِثَالٍ مِنْ بَعْضِ الدَّرُوسِ الدَّرْسُ الرَّابِعُ : الحُرُوفُ الْمُتَحَرِّكَةُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِالْحُرُوفِ الثَّلَاثِ :  
الْفَتْحَةِ وَالْكَسْرِ وَالضَّمَّةِ

هَ	هَ : هَا فَتْحَةٌ هَ
هِ	هِ : هَا كَسْرَةٌ هِ
هُ	هُ : هَا ضَمَّةٌ هُ

طَرِيقَةُ النُّطْقِ : هَ هِ هُ

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ : الحُرُوفُ الْمَنْوُونَةُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِنُونٍ سَاكِنَةٍ زَائِدَةٍ  
تَلْحَقُ آخِرَ الْأَسْمَاءِ لَفْظًا وَتَفَارِقُهَا خَطًّا وَوَقْفًا .  
وَتَعْرِفُ بِالتَّنْوِينِ الْفَتْحَتَانِ - الْكَسْرَتَانِ - الضَّمَّتَانِ

مَا	مَا : مِيمٌ فَتْحَتَيْنِ مَنْ
مِ	مِ : مِيمٌ كَسْرَتَيْنِ مِينِ
مُ	مُ : مِيمٌ ضَمَّتَيْنِ مُمْنِ

طَرِيقَةُ النُّطْقِ : مَا مِ مُ

## الدَّرْسُ السَّادِسُ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الْحُرُوفِ وَالتَّنْوِينِ مِثَالٌ : أَبَدًا : هَمْزَةٌ فَتْحَةٌ أ ، بَا فَتْحَةٌ بَ - أَبَ دَالٌ فَتْحَتَيْنِ دَنْ ، أَبَدًا

## الدَّرْسُ السَّابِعُ : الْأَلْفُ الصَّغِيرَةُ وَالْيَاءُ الصَّغِيرَةُ وَالْوَاوُ الصَّغِيرَةُ

بَ	بَ : بَا فَتْحَةُ أَلْفٍ صَغِيرَةٍ : بَا
بِ	بِ : هَا كَسْرَةُ يَاءٍ صَغِيرَةٍ : هِي
بُ	بُ : هَا ضَمَّةُ وَاوٍ صَغِيرَةٍ : هُو



## الدَّرْسُ الثَّامِنُ : حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ عَلَى أَحْرَفِ الْمَدِّ الثَّلَاثَةِ وَهِيَ :

الْأَلِفُ السَّائِكَةُ الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا  
وَالْوَاوُ السَّائِكَةُ الْمَضْمُومُ مَا قَبْلَهَا  
وَالْيَاءُ السَّائِكَةُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا

مِثَال : **بَا :** بَا فَتْحَةً أَلِفٌ سَكُونٌ بَا

**بُو :** بَا ضَمَّةً وَاوٌ سَكُونٌ بُو

**بِي :** بَا كَسْرَةً يَاءٌ سَكُونٌ بِي

طَرِيقَةُ النُّطْقِ : **بَا بُو بِي**

الدَّرْسُ التَّاسِعُ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى التَّنْوِينِ  
وَأَحْرَفِ الْمَدِّ الثَّلَاثَةِ وَحُرْفِي اللَّيْنِ

مِثَال : **خَوْفٍ :** خَا فَتْحَةً وَاوٌ سَكُونٌ خَوْ  
فَ كَسْرَتَيْنِ فِنْ خَوْفٍ

**ءَامَنْ :** هَمْزَةٌ فَتْحَةً أَلِفٌ سَكُونٌ ءَا

مِيمٌ فَتْحَةً مَ - ءَامَ

نُونٌ فَتْحَةً نَ - ءَامَنْ

## الدَّرْسُ الْعَاشِرُ : السَّكُونُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِشَكْلِ السَّكُونِ  
وَكَيْفِيَةِ النُّطْقِ بِهِ.

مِثَال : **أَب :** هَمْزَةٌ فَتْحَةً بَا سَكُونٌ أَب

**إَب :** هَمْزَةٌ كَسْرَةً بَا سَكُونٌ إَب

**أُب :** هَمْزَةٌ ضَمَّةً بَا سَكُونٌ أُب

## الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ : الشَّدَّةُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِشَكْلِ الشَّدَّةِ وَكَيْفِيَةِ النُّطْقِ بِهَا :

مِثَال : **أَب :** هَمْزَةٌ فَتْحَةً بِا شَدَّةً أَبْ بِا فَتْحَةً بْ (أَبْ)

**إَب :** هَمْزَةٌ كَسْرَةً بِا شَدَّةً إَبْ بِا كَسْرَةً بْ (إَبْ)

**أُب :** هَمْزَةٌ ضَمَّةً بِا شَدَّةً أُبْ بِا ضَمَّةً بْ (أُبْ)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَّةِ

مِثَال :

يَا ضَمَّةً يَ ، سِينُ فَتْحَةً يَا شَدَّةً : سَيَّ  
يَا كَسْرَةً يَ ، يُسَيَّ ، رَا ضَمَّةً رُ  
كَافُ ضَمَّةً مِيمُ سَكُونُ كُمْ ، يُسَيِّرُكُمْ

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرَ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الْمَدِّ مَعَ الشَّدَّةِ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتَمَّ تَعْرِيفُ التَّمْيِيزِ عَلَى الْمَدِّ مَعَ الشَّدَّةِ  
فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ .

مِثَال : ضَاَلًا

ضَادُ فَتْحَةً أَلْفٌ مَدُّ لَامٍ شَدَّةً ضَاَلٌ  
لَامٌ فَتْحَتَيْنِ لَنْ ، ضَاَلًا .

الدَّرْسُ الْأَخِيرُ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى مَا سَبَقَ :

(١) مِثَال : خَيْرًا يَبْرَهُو :

خَافْتَحَةً يَاسَكُونُ خَيَّ ، رَا فَتْحَتَيْنِ رَنْ ، خَيْرًا  
يَا فَتْحَةً يَ ، رَا فَتْحَةً رَ ، هَا ضَمَّةً وَاوْ صَغِيرَةً هُوَ  
خَيْرًا يَبْرَهُو .

(٢) مِثَال : مِنْ رَبِّكَ :

مِيمُ كَسْرَةً رَاشِدَةً مِرْ ، رَا فَتْحَةً بَا شَدَّةً رَبَّ ،  
بَا كَسْرَةً بَ ، كَافُ فَتْحَةً لَ ، مِنْ رَبِّكَ .

(٣) مِثَال : مَنْ بَخِلَ :

مِيمُ فَتْحَةً مِيمُ سَكُونُ مَمْ ، بَا فَتْحَةً بَ ، خَا كَسْرَةً  
لَامُ فَتْحَةً لَ ، مَنْ بَخِلَ .

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تَقْرِيط

فضيلة الشيخ العلامة المحقق الدكتور أيمن رشدي سويد حفظه الله تعالى

أحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد  
وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد :

فقد أطلعني أخي في الله تعالى ، المهندس الحافظ / محمد فاروق الراعي  
على رسالة « القاعدة النورانية » من تأليف جَدِّ والدته ، العالم  
الشيخ / نور محمد حقاني رحمه الله تعالى ، فألفيتها نافعة جداً  
لتعليم المبتدئين كيفية تلاوة القرآن الكريم ، وذلك بتعليمهم أصغر  
لبنه يتألف منها القرآن الكريم ، وهي الحرف ، سواء كان ساكناً أو  
متحركاً ، ثم تعلّمه تركيب الحروف بحالاتها المخلفة ، وبتدج  
منطقي يحوي معظم الصور التي تتألف منها الكلمات العربية ، ولا شك  
أنها فكرة ذكية ، فجزى الله المؤلف خيراً ، وبارك في ذريته وخصوصاً  
الشيخ / محمد فاروق الراعي الذي سعى جاهداً لإخراج هذا الكتاب  
بالصورة اللائقة العصرية .

وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

خادم القرآن الكريم  
د. أيمن رشدي سويد

١٧ / ٥ / ١٤١٩ هـ

## تَقْرِيط

**فضيلة اللواء الدكتور فيصل بن جعفر بالي حفظه الله  
المستشار بمكتب سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء  
ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام**

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد :

فقد أطلعت على الطبعة الثامنة والتاسعة والعاشر من كتاب القاعدة النورانية من تأليف فضيلة الشيخ نور محمد حقاني - رحمه الله تعالى - وتحقيق سبط المؤلف ابننا المهندس الحافظ / محمد فاروق محمد الراعي مشرف بلجنة الأمير سلطان بن عبد العزيز الخاصة للإغاثة قسم تعليم القرآن الكريم والتي خرجت بهذه الصورة المشرقة ، وبأحجام مختلفة مع إصدارات ووسائل تعليمية جديدة وجذابة مدعمة لدور المعلمين والمعلمات في المدارس والأمهات في المنازل ، والتي شملت تسجيل القاعدة النورانية كاملة ، وجزء عم المعلم مع سورة الفاتحة لتعليم المبتدئين ، وتم ترك فواصل زمنية ليتمكن الطالب من التردد مع المعلم وذلك على الاقراص المدججة وعلى الأشرطة (كاسيت) والتي نالت اعجابي أسأل الله الكريم أن ينفع بهذه الاصدارات أبناءنا وبناتنا ، وأن يثيب كل من ساهم في اخراج هذا الكتاب وطباعته وعلى رأسهم سيدي صاحب السمو الملكي الأمير سلطان ابن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام لدعمه اللا محدود لنشر القرآن الكريم وعلومه ، وبالله التوفيق .

رئيس لجنة الأمير سلطان بن عبد العزيز الخاصة للإغاثة

ورئيس مجلس إدارة مركز الفرقان لتعليم القرآن

اللواء / د . فيصل بن جعفر بالي

١٦ / ١٠ / ١٤٢٥ هـ



## تَقْرِيط

فضيلة الشيخ الدكتور علي عمر بادحدح حفظه الله تعالى

أحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وصحبه ومن والاه ، وبعد  
فإن اللغة العربية لغة القرآن ، والعمل على خدمتها ، والحرص على حمايتها ، والسعي في  
نشرها خدمة للإسلام ، وتيسير لتلاوة وفهم القرآن ، وركيزة من ركائز التواصل والترابط  
بين شعوب الإسلام .

وللغة العربية أساليب بليغة ، وآداب جميلة ، وبيان ساجر ، ولها أصول واشتقاقات  
وقواعد ، وفيها من السعة والمرونة والضبط ما ليس في غيرها من اللغات ، فحروفها مميزة  
بالمخارج ، وأصواتها متجانسة بالناسق ، ومعانيها متسعة بالكنايات والاستعارات ، ومواقع  
الإعراب محددة بالحركات والعوامل ، ورغم أن هذه وجوه ثراء وعطاء ، وأسباب عظيمة  
وتفوق إلا أن بعض الجاهلين والمغرضين يجعلها دلائل ضعوبة ، وعلامات تعقيد ، ويزعم  
أنه من الصعب تعلمها وتعليمها وخاصة للناشئين والبراعم ، ومن هنا سمعنا صيحات  
هنا وهناك تطالب بعدم تعقيد الصغار بتعليمهم اللغة العربية بحروفها الصعبة وحركاتها  
المشكلة ، حتى أغترب عن اللغة أبناؤها ، وأنسلخوا عن آدابها ، وأنبتوا عن تراثها ، وهذه  
مشكلة كبرى تصيب الأمة في تاريخها ووحدتها بل وفي ثقافتها ودينها .

وتاريخ أمتنا ولغتنا الزاهر رد باهر على تلك الدعاوى ، وفي عصرنا الحاضر ردود  
عملية تتجسد في الأعاجم البلاء ، والأطفال الفصحاء ، وقد ذل ذلك مناهج بديعة في  
النألف ، وطرائق رائعة في التعلیم ، ومن أحسن ما كتب في ذلك «القاعدة النورانية»  
التي تعتمد التعلیم من خلال نطق الحروف ، ثم الحروف ووصلها ، ثم الحركات مع الحروف ،  
ثم المدود بعدها ، ثم التشديد فيها ، وهكذا في تدريج علي وتعلیم صوتي ، مع ضرب الأمثلة  
من القرآن ، وبيان أساس الفروق بين الرسم الإملائي والقرآني .

إِنَّ النَّجْرَةَ الْعَمَلِيَّةَ تُثَبِّتُ أَنْ مِثْلَ هَذَا النَّوعِ مِنَ الْكُتُبِ وَطَرِيقِهَا الْمُتَّبَعَةِ فِي  
التَّهَجِّي تُلَيِّنُ اللِّسَانَ بِالنُّطْقِ ، وَتُعَلِّمُ مَعْرِفَةَ الْحَرَكَاتِ وَالضُّبُطِ ، وَتُعَرِّفُ بِالنَّرْبِطِ بَيْنَ  
الْحُرُوفِ ، وَتَكُونُ ثَمَرُهَا نُطْقٌ صَحِيحٌ فَصِيحٌ ، وَقُدْرَةٌ مُتَمَيِّزَةٌ عَلَى الْقِرَاءَةِ عَامَّةٍ  
وَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ خَاصَّةً ، وَقَدْ ظَهَرَتْ هَذِهِ النَّاتِجُ فِي الْأَعَاجِمِ غَيْرِ النَّاطِقِينَ بِالْعَرَبِيَّةِ ،  
وكَذَلِكَ فِي الصِّغَارِ مِنْذُ نَعُومَةِ أَظْفَارِهِمْ وَعِنْدَ بَدْءِ قُدْرَتِهِمْ عَلَى النُّطْقِ .  
إِنَّ إِعَادَةَ طِبَاعَةِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ بِهَذِهِ الْحُلَّةِ الْجَمِيلَةِ وَالْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ مَعَ الْمُرَاجَعَةِ  
وَالْتَدْقِيقِ يُعَدُّ عَمَلًا عَامِيًّا نَافِعًا ، لَهُ أَثَرُهُ النَّافِعُ فِي تَعْلِيمِ الْمُبْتَدِئِينَ .

فَجَزَى اللَّهُ خَيْرَ الْجَزَاءِ الْأَخَ الْمُهَنْدِسَ مُحَمَّدَ فَارُوقَ الرَّاعِي الَّذِي تَرَجَمَ الرِّسَالَةَ  
وَرَاجَعَهَا وَأَعَدَّهَا لِلطَّبْعِ ، وَهُوَ مِمَّنْ لَهُ جَهْدٌ دَائِبٌ وَعَمَلٌ مَشْكُورٌ فِي بَحَالِ خِدْمَةِ  
الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَتَعْلِيمِ وَتَحْفِيزِ تُلَّابِهِ مَعَ حِرْصِهِ عَلَى الْإِتْقَانِ وَالتَّمَيُّزِ ، وَالتَّجْدِيدِ وَالِابْتِكَارِ  
وَاسْتِحْدَامِ الْوَسَائِلِ الْحَدِيثَةِ لِخِدْمَةِ الطَّرَائِقِ الْأَصْلِيَّةِ الْقَدِيمَةِ ، فَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ  
يُبَارِكَ سَعْيَهُ وَأَنْ يُعْظِمَ أَجْرَهُ ، وَأَنْ يُجْعَلَ هَذَا الْعَمَلُ وَأَمْثَالُهُ مِنَ الْعِلْمِ الَّذِي يُنْتَفَعُ  
بِهِ وَلَا يَنْقَطِعُ أَجْرُهُ .

الدكتور علي عمر بادحدح

إِمَامٌ وَخَطِيبٌ مَسْجِدِ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ  
وَالْمُحَاضِرُ بِجَامِعَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بِمَكَّةَ



# تَقْرِیظ

سَعَادَةُ الْمَهْنَدِس عَبْدُ الْغَزِيزِ عَبْدُ اللَّهِ حَنْفِي حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى  
رَئِيسُ الْجَمْعِيَّةِ الْخَيْرِيَّةِ لِتَحْفِظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِمَجْدِهِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ .. أَمَّا بَعْدُ :

فَقَدْ أَطْلَعَنِي ابْنُنَا الشَّيْخُ مُحَمَّدُ فَارُوقُ الرَّايِ بَارَكَ اللَّهُ فِيهِ  
عَلَى الْقَاعِدَةِ النَّوْرَانِيَّةِ مِنْ تَأْلِيفِ جَدِّ وَالِدَتِهِ الشَّيْخِ نُورِ مُحَمَّدٍ حَقَّانِي  
رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ، وَإِخْرَاجَهَا بِهَذِهِ الصُّورَةِ الْمَتَمِّيزَةِ ، وَقَدْ نَالَتْ  
إِعْجَابِي وَاسْتِحْسَانِي لِمَا بُذِلَ فِيهَا مِنْ جَهْدٍ وَاضِحٍ مَشْكُورٍ  
لِإِخْرَاجِهَا بِهَذَا الْأُسْلُوبِ الشَّيْقِ .

عِلْمًا بِأَنَّ الْقَاعِدَةَ النَّوْرَانِيَّةَ تُعْتَبَرُ مِنَ الْقَوَاعِدِ الَّتِي لَقِيتْ  
قَبُولًا عَظِيمًا فِي أَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ مِنْ بَقَاعِ الْأَرْضِ لَدَى الْمُهْتَمِّينَ  
بِتَعْلِيمِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ لِأَبْنَاءِ الْمُسْلِمِينَ ، وَهِيَ فَرِيدَةٌ مِنْ نَوْعِهَا  
وَتُلَبِّي كَثِيرًا مِنْ أَحْتَاجَاتِ الْأَطْفَالِ الصِّغَارِ الذَّهْنِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ  
وَالْفُرُوقَاتِ الْفَرْدِيَّةِ .

فَجَزَى اللَّهُ مُؤَلِّفَهَا وَكُلَّ مَنْ سَاهَمَ فِي إِخْرَاجِهَا خَيْرَ الْجَزَاءِ  
وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ .

م / عَبْدُ الْغَزِيزِ عَبْدُ اللَّهِ حَنْفِي

رَئِيسُ الْجَمْعِيَّةِ الْخَيْرِيَّةِ لِتَحْفِظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِمَجْدِهِ

تمت المراجعة الفنية

٢٣ / ٥ / ١٨٩٠

١٤١٩ / ٥ / ١٨ هـ





مركز  
الفرقان  
لتعليم القرآن



## ترجمة المؤلف

وُلِدَ العالم الكبير فضيلة الشيخ **نور محمد حقاني** رحمه الله عليه عام ١٢٧٢ هـ الموافق ١٨٥٦ م في مدينة لدهيانه (احدى مدن ولاية بنجاب النابعة للهند) المدينة التي خرج منها عدد من المجاهدة والعباقرة في العلوم الدينية والمجاهدين الكبار في كفاح تحرير الهند من الاستعمار البريطاني ، حصل على التعليم الابتدائي في المدينة نفسها ، ثم أكمل دراسته الشرعية بالمدارس الدينية المعروفة في كل من دلهي وكانبور وكنناو ، تخصص الشيخ في الحديث وعلومه على يدي المحدث الكبير الشيخ **أحمد علي السهارنبوري** .

نذر الشيخ **نور محمد حقاني** نفسه منذ أن أكمل تعليمه لنشر العلم وتعليم القرآن الكريم فأصدر جريدة سماها «**نور على نور**» وأنشأ مطبعة سماها «مطبعة حقانية» وقام بتطوير مدرسة البنات التي أنشأها والده الشيخ **حافظ علي محمد** وسماها «مدرسة حقانية» ، وطورها من جميع النواحي بتحديث منهج التعليم وإنشاء قسم التحفيظ والتجويد فيها كما أبدع منهجاً خاصاً حديثاً للتعليم بحيث جعلها تضاهي مدارس النصير المسيحية الموجودة في البلاد ، ونالت مدرسته إعجاباً كبيراً من أبرز رجال التعليم والتربية في عصره واجمعوا على أنه أعطى المجتمع الإسلامي في الهند مدرسة مثالية في البلاد ، وتم بعد ذلك فتح فروع عدة لها ، وجرى تغيير اسم المدرسة الرئيسية إلى مدرسة «أم المدارس» .

**مؤلفات الشيخ :** لقد ألف الشيخ كتباً عديدة جمع فيها منهجه التعليمي ولقيت بعض كتبته قبولا كبيرا لدى المسلمين كالقاعدة النورانية ، ورفعته إلى كبار رجال التعليم والتربية حيث سبق قرناً من الزمان في التطبيق العملي للمنهج التعليمي الحديث ، ومن مؤلفاته المشهورة:

### القاعدة النورانية

القاعدة النورانية مع طريقة التعليم .

ألف كتاباً منظوماً عن الصلاة والعقيدة والتوحيد والإيمان .

توفي الشيخ رحمه الله عليه عام ١٣٤٣ هـ الموافق ١٩٢٥ م وبعد وفاته أسندت أعمال المدرسة إلى ابنه الأصغر الشيخ **أحمد حسن رحمه الله عليه** ، وقد نقلت المدرسة إثر انفصال باكستان عن الهند إلى مدينة فيصل آباد بباكستان وهي موجودة إلى الآن ويديرها أحفاده .

هفيرة المؤلف

أم سلمان فاطمة بنت أحمد حسن بن نور محمد حقاني  
مؤسسة مدرسة فاطمة الزهراء بمدينة لاهور

